

Pour un enseignement efficace de la production d'écrits à l'école primaire : des postures professionnelles à transformer de la maternelle au CM2

Public : Enseignants des écoles des établissements privés de la région Occitanie

Lieu :

Ecole St Jean-St Vincent
à Sète (J1) puis ISFEC
Montpellier (J2 et J3)

Date(s) : Mercredis
7 octobre matin ; 8
et 9 décembre ; 05
mai matin
(9h-12h et 13h-16h)

INITIATION
SENSIBILISATION

Prérequis : Avoir suivi l'une des formations d'Yves Nadon en 18-19 ou 19-20 et pratiquer sa pédagogie de la production d'écrits à l'école primaire. **Accueil possible des personnes en situation de handicap.**

Contact : www.isfec-montpellier.org

ID : 30571885

COMPETENCES DEVELOPPEES :

- CC3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage
- CC4. Prendre en compte la diversité des élèves
- CC5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation
- P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
- P5 Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves.

CONTENUS ET DEROULEMENT :

Première demi-Journée de formation :

1. Rappel des objectifs de la formation sur l'année et de ses enjeux pour l'apprentissage de la production d'écrits en classe (du cycle 1 au cycle 3).
2. Mutualisation de l'existant dans les classes depuis la rentrée et mise en exergue des nœuds problématiques.
3. Bref apport permettant de clarifier les phases des *Ateliers d'écriture* telles que pensées par la méthode du TCRWP (Teachers College Reading and Writing Project).

Journée 2 matin

1. Temps de classe face à élèves mené par un enseignant présent à la formation (15/20 minutes) en présence de ses collègues et des formateurs au fond de la classe.
2. Mise en écriture immédiate des élèves et étayage de l'apprentissage des élèves par un des formateurs.
3. Temps d'analyse hors de la classe

Journée 2 après-midi

1. Suite temps d'analyse du temps de classe du matin.
2. Ajustements et compléments apportés par les formateurs concernant les postures d'enseignement et d'accompagnement au service de l'apprentissage de l'écriture des élèves
3. Synthèse opérée par les enseignants en formation pour réorienter ou affiner leur stratégie et posture d'enseignement.

Journée 3 :

Contruite à l'identique de la journée 2 dans une autre école avec des élèves d'une classe d'âge différente.

Dernière demi-journée

1. Apporter des temps de classe filmés (en production d'écrits) dans un souci de mutualisation des pratiques et de construction collective de sens.
2. Stabilisation des savoirs et construction d'un document audio-visuel à l'attention de collègues enseignant.e.s qui voudraient se lancer dans la méthode

EVALUATION DES ACQUIS : Les capsules vidéos amenées en J3 sont les supports d'évaluation des acquis de la formation.

OBJECTIFS :

- Actualiser ses connaissances de la méthode des Ateliers d'écriture
- L'analyser dans ses aspects pratiques en les mettant en lien avec les fondements théoriques qui ont présidé à leur élaboration.
- Accroître ses savoirs académiques et didactiques sur l'écriture (production d'écrits).
- Elargir sa palette de stratégies d'enseignement durant les temps d'Ateliers d'écriture par une mutualisation des pratiques
- Affiner en situation l'analyse réflexive des temps d'enseignement explicite et des temps d'accompagnement de l'écriture prévus par la méthode.
- S'approprier une vision spiralaire de l'enseignement de l'écriture à l'école primaire.

COUT : FORMIRIS

TER3-09

Dernière actualisation de cette fiche le 27 août 2020

FORMATEUR(S) :

Chantal Jehin et Sara Creissen, formatrices ISFEC et Responsables de formation

MODALITES :

- Observation d'un temps d'enseignement pris en charge par un enseignant présent à la formation
- Temps d'analyses sur place à l'aide des formateurs
- Présentation de contenus ciblés pour accroître les savoirs et savoir faire pratiques des enseignant.e.s