

# Parcours d'Education Artistique et Culturelle : Une école hors les murs

**Public :** Enseignants des écoles primaires et professeurs d'arts plastiques des collèges des établissements privés de la région Occitanie

**Lieu :**  
Institut Saint Joseph  
Montpellier (ISFEC)

**Date(s) :** Mercredis  
17 nov 2021  
et 25 mai 2022  
(9h-12h et 13h-16h)

INITIATION  
SENSIBILISATION

**Prérequis :** Aucun prérequis n'est demandé à l'inscription à cette unité de formation.  
**Accueil** des personnes en situation de handicap – Contact : [www.isfec-montpellier.org](http://www.isfec-montpellier.org)

**ID : 46456769**

## COMPETENCES DEVELOPPEES :

- CC3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage
- CC4. Prendre en compte la diversité des élèves
- CC5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation
- P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
- P5 Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves.

## CONTENUS ET DEROULEMENT :

**1ere journée : Mettre en œuvre un projet relevant du PEAC en liens avec les disciplines scolaires**

### MATIN :

- Rappel des principes didactiques des disciplines artistiques et culturelles,
- Rappel des axes du PEAC et mise en liens entre PEAC et principes didactiques,
- Mise en œuvre d'une méthodologie de programmation d'actions éducatives dans un cadre disciplinaire ou pluridisciplinaire, selon les 3 axes (PRATIQUER, FREQUENTER, CONNAITRE).

### APRES-MIDI :

- Présentation de quelques projets (réalisés ou en réflexion) : identification des enjeux et de repères méthodologiques de mise en œuvre ;
- Mise en projet pour la classe, le cycle ou l'établissement – Travail accompagné individuel ou en groupes,
- Penser, aménager les apprentissages et compétences convoquées hors les murs de l'école, dans le travail de coopération et les étapes du partenariat, en lien avec le patrimoine local.
- Projection vers l'intersession.

**2ème journée : Analyser, mutualiser les pratiques – Se situer dans les projets de l'établissement.**

### MATIN :

- Echanges dialogués sur les acteurs et actions menées (réussites difficultés rencontrées) avec exemples de réalisations productions d'élèves en cours,
- Approfondissement en fonction des questions ou points saillants des échanges, prolongements et traces possibles,
- Travail en ateliers et mutualisation sur la réflexion d'un dispositif de présentation à visée culturelle et artistique,

### APRES-MIDI :

- Réflexion sur les moyens de valoriser, pérenniser et affirmer une identité et un parti pris du volet culturel du projet d'établissement
- Situer les dispositifs conçus dans un « parcours éducatif artistique et culturel » et selon des modalités d'évaluation.

**EVALUATION DES ACQUIS :** La présentation et la valorisation du projet vécu en établissement constituent les supports d'évaluation des acquis (au regard des critères définis au cours de la formation)

## OBJECTIFS :

- Elaborer et prévoir un dispositif pédagogique à visée culturelle et artistique par étapes, permettant des choix et une mise en œuvre pratique d'élèves, selon une progression cohérente
- Créer et acquérir des outils de suivi du parcours artistique de l'élève sur les cycles 1, 2 et 3 voire 4 rendant compte et lisible les 3 axes du parcours : Fréquenter, Pratiquer et s'Approprier,
- Savoir problématiser et rendre compte de thématiques, objets d'études, sorties et divers projets culturels et/ou interdisciplinaires, envisagés sur l'année en cours (afin de ne pas réduire la pratique à une technique dite « à la manière de »),
- Penser des traces d'évaluation pour faire lien entre enseignants notamment d'inter-cycle, (lien cycle 3-6é) et/ou afin de d'inscrire le parcours dans le volet culturel de l'établissement
- Aider les élèves à développer leur démarche de projet, leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée des autres.

**COUT : FORMIRIS**

**ID-005**

Dernière actualisation de cette fiche le 10 septembre 2020

**FORMATEUR(S) :**

Sandrine GARCIA de Las Bayonas, formatrice ISFEC

**MODALITES :**

Apports dialogués - Travaux en coopération en ateliers - Exposés de groupe mutualisant la construction d'outils du parcours et l'élaboration de dispositifs à visée artistique et culturelle - Utilisation d'ordinateurs possible - Apports de photographies de réalisations et traces écrites de projets conseillés